No. 809a361

GIVEN BY
Thomas S. Perry.

VITATION

T. S. Perry

8079a 361

EXPOSITION

PAUL SIGNAC

du 21 Janvier
au 2 Février
1907
de 10 à 6 heures, sauf le dimanche

15, RUE RICHEPANSE, 15
Angle de la rue Duphot — Boulevard de la Madeleine

CHEZ

MM. BERNHEIM JEUNE & Cie

MÊMES MAISONS :

1, rue Scribe, et 36, avenue de l'Opéra.

Thomas G. Perry.
Feb. 11. 1907

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Il y a ceux qui peignent les objets.

Il y a ceux qui peignent la lumière.

M. Paul Signac appartient essentiellement à cette dernière élite. On peut même assurer que, parmi les artistes voués au culte exclusif de la lumière, et qu'on nomma les Impressionnistes, il fut le logicien le plus courageux. A mesure que sa méthode s'affermissait par l'usage et les épreuves, il concluait plus rigoureusement. Psychologue expert, il évinçait les erreurs ataviques de notre perception; il dressait devant nous la nature telle qu'elle nous apparaît en dehors de ce que lui prêtent notre éducation et notre mémoire coutumière du toucher; il a recréé le monde extérieur en sa vérité, pour ainsi dire, physiologique.

Van Eyck, Memling et les primitifs hollandais ou flamands développèrent jusqu'à la perfection un art d'analyse. Les paysages inscrits dans leurs panneaux, où s'agenouillent les donateurs dévots à la sainte Vierge, comprennent tous les détails du poil humain, des étoffes damassées, des pierres, des herbes, de l'eau, avec les valeurs de nuances que leur transfère la magie de l'heure fixée par le pinceau. L'impressionnisme, au contraire, inaugure un art de synthèse qui semble unifier les formes, les mouvements et les

personnages dans l'aspect général fourni par une clarté de choix. Monet, Pissarro, Renoir, entre autres moins célèbres, furent les apôtres de cette méthode totalisante qui subordonne les détails à l'ensemble et les confond avec lui. Devant ces expressions encadrées, l'œil est d'abord conquis par un accord entre les touches de lumière enveloppant les choses. Celles-ci fatalement se diluent et se volatilisent sous la joaillerie des vibrations lumineuses. Ainsi Paul Signac nous enseigne la divinité de l'espace par comparaison avec l'infimité de l'homme, du paysage, de la ville. Jadis, le peintre arrangeait l'univers autour d'une figure, d'une anecdote, d'un arbre, d'un rocher, d'une mare, d'un flot. Il extrayait, de la nature, un sujet. Il la négligeait elle-même. Les plasticiens furent des " homocentristes ", comme on dit maintenant. Avec naïveté ils considéraient le monde en tant qu'accessoire du " motif ". Les Impressionnistes renversèrent la proposition. Le motif fut inséré dans l'ampleur de l'espace, principal thème de leur virtuosité.

D'excellents auteurs écrivirent l'histoire de cette école et de son évolution, exposèrent la genèse du néo-impressionnisme et les moyens d'expression (division du ton, mélange optique) de cette esthétique nouvelle. Nous avons voulu rappeler, en ces quelques mots, l'extrême importance d'une manifestation artistique propre à faire goûter intensément la piété pour la lumière pure, maîtresse des objets qu'elle façonne, qu'elle pare de tons, qu'elle cerne de lignes et de halos, qu'elle marie à leur ambiance, ou qu'elle distingue des fonds.

Rien n'exige une meilleure habileté de composition que ce mode neuf de voir. Il s'agit de masser les plans des clartés différentes en une manière d'architecture profonde, fluide, vibratile et vaporeuse où chatoie toute la joaillerie des couleurs. Un tableau devient une pièce d'orfèvrerie linéaire et prodigieusement gemmée, tels ceux que l'on admirera ici : aspects de la Hollande fuligineuse et humide,

mers méridionales berçant leurs pierreries diffuses au soleil dans le port de Marseille, dans le golfe de Saint-Tropez, dans les lagunes de Venise. Cet art est en corrélation étroite avec la philosophie, la biologie et la physique contemporaines niant l'objet, déclarant la matière simple apparence du mouvement vibratoire dont naissent nos impressions, nos sensations, nos idées. La peinture de Paul Signac correspond à la mentalité la plus savante de l'époque. Bientôt viendra le temps où ces évocations clarteuses et variées de l'espace rayonneront en toutes les demeures de ceux qui sentent avec la pensée.

PAUL ADAM.

CATALOGUE

PEINTURES

ROTTERDAM

1. Les fumées.

2. La Meuse.

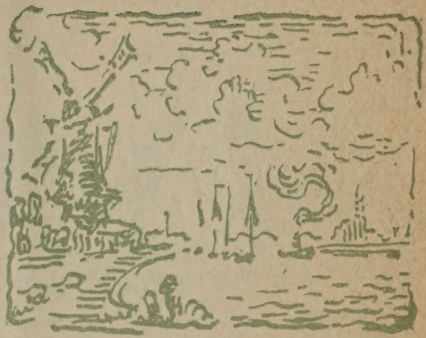
ROTTERDAM

3. Le moulin.

4. Le remorqueur.

5. A la remorque.

OVERSCHIE



6. Le canal.

7. Les moulins.

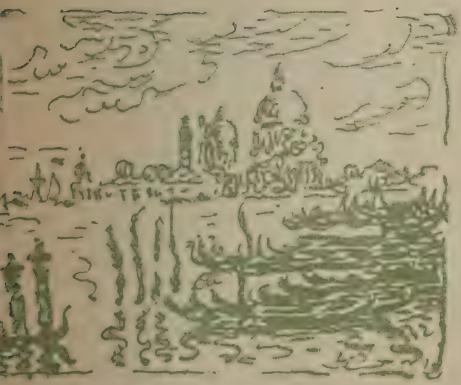
8. Le bassin de Saint-Marc.

9. La Dogana et la Salute.

10. Saint-Georges.

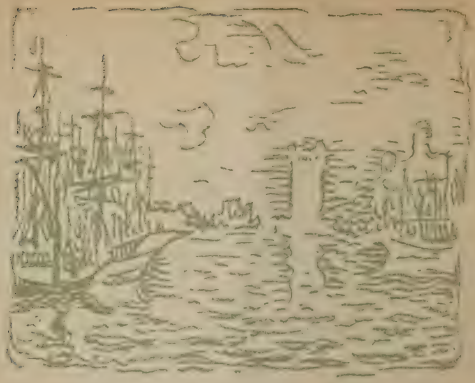
11. La Salute.

13. Canal de la Giudecca.



12. Entrée du Grand Canal.

14. Un bragozzo.



15. Bassin du Mazen.

16. Régates.

17. Le port.

18. Voiles au sec.

19. Entrée du port.

20. Matin de fête.

21. La calanque.

22. Le sentier de douane.

23. Le couchant rouge.

24. Le rayon vert.

25. Les cyprès de Sainte-Anne.

26. Bois de pins.

GÊNES

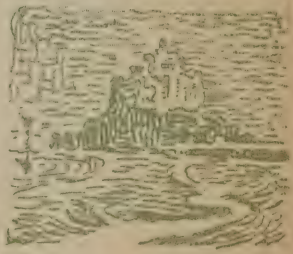
27. La lanterne.

SUISSE

29. Les Diablerets.

28. Antibes.

PROVENCE



30. Le mont Saint-Michel.

BRETAGNE

56. MAASSLUIS : *Le bassin.*
57. — *La Meuse.*
58. — *Sortie du port.*

59. VENISE : *La Dogana.*
60. — *Le quai des Esclavons.*
61. — *Le Hohenzollern.*
62. — *La lagune.*
63. — *L'arc-en-ciel.*
64. — *Entrée du grand canal.*
65. — *Chioggia.*

66. SAINT-TROPEZ : *Voiles au sec.*
67. — *Voiles*
68. — *Tartanes.*
69. — *Maisons du port.*
70. — *Entrée du port.*
71. — *Le phare.*
72. — *Le quai.*
73. — *Tartanes et dundee.*
74. — *Le clocher.*
75. — *La jetée* (soir).
76. — *La jetée* (matin).
77. — *Le vieux pin.*

78. MARSEILLE.
79. TOULON.
80. PARIS.

Moderne Imprimerie, 9, Rue Abel-He[illegible]

LE 15 AVRIL PROCHAIN

les Magasins de MM. BERNHEIM JEUNE, experts près la Cour d'Appel, actuellement 1, rue Scribe, seront transférés * * * * * * * * * *

25, Boulevard de la Madeleine

EN COMMUNICATION DIRECTE AVEC LA
Galerie de la rue Richepanse

Mêmes Maisons { **1, rue Scribe**
15, rue Richepanse
36, avenue de l'Opéra

PROCHAINES EXPOSITIONS

15, RUE RICHEPANSE, 15

FRANK, du 4 au 14 février;
LUCE, du 15 au 28 février;
STUDD, du 11 au 23 mars;
CROSS, du 25 mars au 6 avril;
DENIS, du 22 avril au 8 mai;
JACQUES MARIE, du 10 au 31 mai.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08714 864 7

n Public Library
this book or mark it wi
for so doing are